

Contribution à la gravure
au dix-neuvième siècle (1462).
Paysages belges.
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique.

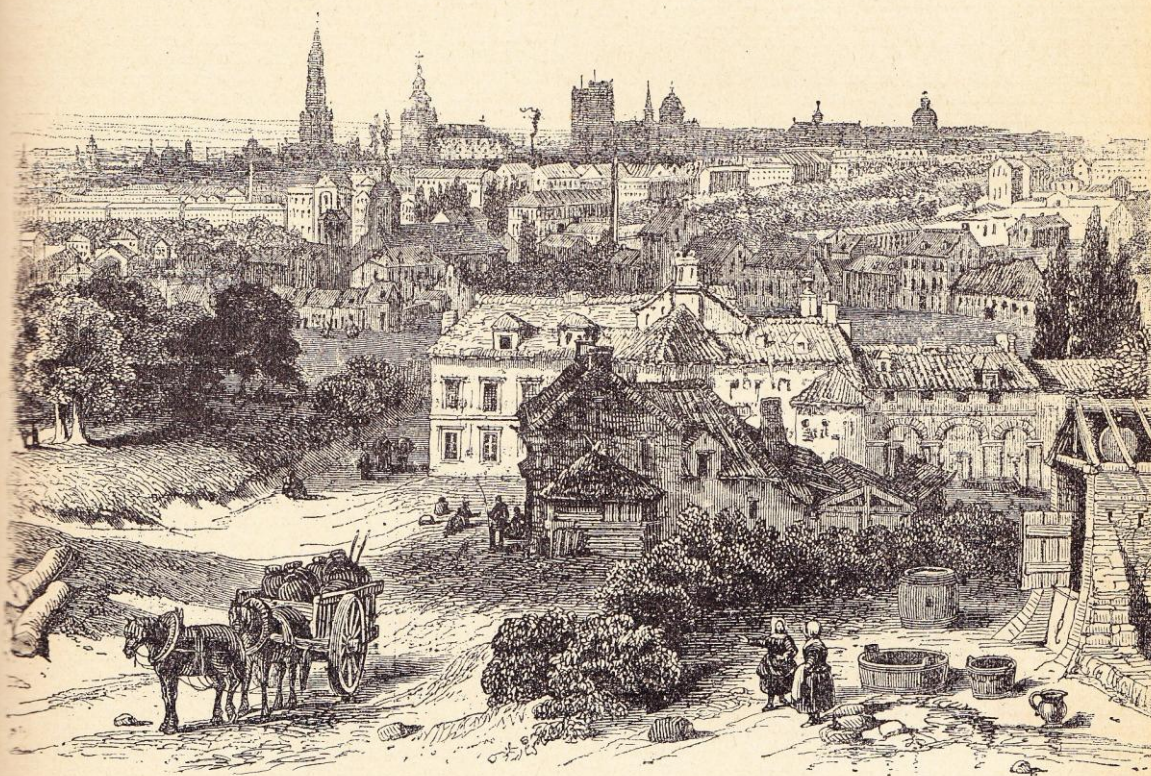
En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

« *vue de Bruxelles* »
(assez curieusement)
in ***Excursions sur les bords du Rhin***
par Alexandre **DUMAS** père
(à la page 7)

1633, Rubens, Van Dyck, Crayer, Roose et Syner le portent à son apogée; enfin sous Léopold I^{er}, de 1832 à 1838, Verboekhoven, Gustave Waper et Kelser protestent par leurs œuvres contre la décadence où on le croyait tombé. Léopold a donc à peu près satisfait à toutes les exigences du pays qu'il gouverne: en politique il a accompli les vœux de la nation belge en protestant jusqu'au dernier moment contre la reprise du Limbourg et du Luxembourg; en industrie il a ennobli toutes les entreprises en y prenant une part personnelle; enfin en histoire et en peinture il a encouragé les débuts des historiens et les efforts des peintres, pour tirer la science et l'art de la décadence. Le roi a semé: maintenant c'est à la terre de produire.

toutes les opinions favorables et contraires; il jouissait donc déjà de cette recrudescence de popularité, lorsque arriva le couronnement de la reine d'Angleterre. Le prince, magnifique comme s'il était encore un de ses ancêtres, sollicita du roi Léopold la faveur d'aller à ses frais représenter à Londres le gouvernement belge; cette faveur lui fut accordée. A son retour, et comme il passait devant Flessingue, le prince de Ligne s'opposa à ce que le pavillon belge, qui n'est point admis dans les rades hollandaises, fût amené; seulement les couleurs britanniques furent hissées au-dessus, et en même temps la bannière du prince fut arborée au grand mât. Cette action, qui n'était à tout prendre qu'une fanterie dangereuse, fut considérée par le peuple comme



Vue de Bruxelles.

Pour en finir avec la politique, hommes et choses, un mot du prince de Ligne, à qui une première inconséquence a fait perdre, en 1832, une popularité qu'une seconde inconséquence vient de lui rendre en 1838. Je veux parler de deux choses parfaitement oubliées aujourd'hui, et qui firent grand bruit chacune dans son époque, je veux parler du rachat des chevaux du prince d'Orange, et du passage devant Flessingue sous le pavillon belge.

Au moment du séquestre posé sur les biens du prince de Nassau par le gouvernement belge, ses palais et ses meubles furent saisis; le parti royaliste résolut alors de racheter les chevaux auxquels le prince tenait beaucoup, et de lui en faire don. En conséquence, une liste de souscription courut aussitôt, et fut présentée au prince de Ligne par la fille du marquis de Trasignies, qui était protestante, et par conséquent orangiste; le prince de Ligne, qui était sur le point d'épouser mademoiselle de Trasignies, ne voulut point affliger sa fiancée par un refus, et signa. D'ailleurs, cette action lui parut une affaire de seigneur à seigneur, et un procédé de Ligne à Nassau. Il ne se doutait pas que le parti auquel il venait de s'associer par cet acte de gentilhommerie tournerait cette démarche contre lui. La liste fut publiée; sur ces entrefaites le prince de Ligne épousa mademoiselle de Trasignies; le peuple se crut doublement abandonné par l'homme sur lequel il avait fondé une double espérance, et trahi selon lui par le patriote et le catholique, il pilla ou plutôt il dévasta son hôtel, dont tous les meubles furent jetés par les fenêtres et brisés sur le pavé.

Trois ans après, le prince de Ligne, devenu veuf, épousa une princesse polonaise bien connue par sa piété. Ce mariage commença de le réhabiliter dans l'opinion publique, car en Belgique la religion est encore la source d'où partent

un acte de fermeté. La popularité du prince fut reconquise du coup, et tandis que le roi Léopold déplorait intérieurement cette bravade inutile, qui pouvait renouveler Louvain et Anvers, la société de la Grande-Harmonie donnait une sérénade sous les fenêtres de l'ambassadeur, et le peuple criait: Vive le prince de Ligne!

Jusque-là c'était à merveille, quand une lettre du prince gâta tout, non pas vis-à-vis de l'enthousiasme irréféréchi de la multitude, mais aux yeux de la minorité intelligente. Un journal hollandais raconta l'affaire d'une manière inexacte; le prince de Ligne se crut obligé de lui répondre. Voici la lettre, Dieu la lui pardonne en faveur de celles de son grand-père:

« Monsieur le rédacteur,

« Je lis dans votre journal du 4 l'extrait d'un article du *Handelsblad*, qui s'exprime en ces termes au sujet du pavillon belge arboré sur le bateau à vapeur qui me ramenait à Anvers:

« En appareillant à Londres, le *Pyroscaphe* avait arboré le pavillon belge; mais le pilote de Flessingue, qui tenait la barre ayant fait observer au capitaine que ce pavillon n'était point admis dans nos rades, le capitaine le fit amener. »

« Le fait est faux; le drapeau de la Belgique n'a point cessé de flotter sur le navire depuis Londres jusqu'à Anvers, et lorsque arrivé devant Flessingue, le capitaine me proposa d'amener le pavillon belge, et de ne hisser que les couleurs britanniques, je lui répondis que je resterais sur le pont et sous le drapeau, et que je me ferais plutôt couler à fond que de m'y soumettre. Les couleurs belges flottèrent



LES BORDS DU RHIN

I

BRUXELLES

J'arrivai à Bruxelles le 20 août 1838, avec l'intention de visiter toute la Belgique, et de revenir en France par les bords du Rhin.

J'avais une lettre de recommandation pour Sa Majesté le roi Léopold. Je m'empressai de me rendre au palais, où j'entrai avec plus de facilité que je n'eusse fait à Paris chez un de nos banquiers de second ordre : je demandai monsieur Van Praet, secrétaire particulier du roi, et je fus à l'instant même introduit près de lui.

Le nom m'avait déjà prévenu en faveur de celui que j'allais voir : il éveillait chez moi un souvenir de reconnaissance, il me rappelait ce bon et respectable monsieur Van Praet, que j'avais toujours trouvé à la bibliothèque royale si bourru et si obligeant, et qui avait classé dans les vastes casiers de sa tête branlante les six cent mille volumes de la bibliothèque royale, si bien que, sans quitter sa place, sans avoir recours au catalogue, il indiquait du premier coup la chambre, le rayon, le format et le numéro du livre qu'on lui demandait ; c'était merveille.

Je m'attendais à trouver quelque bon vieillard comme lui, son frère sans doute, lorsque je vis venir à moi un jeune homme de 28 à 30 ans, qui s'excusa de m'avoir fait faire antichambre le temps qu'on avait mis à m'annoncer. C'était le neveu au lieu d'être le frère ; au reste, parent au plus proche degré de mon Van Praet, au moins sous le rapport de l'obligeance et de la gracieuseté.

Le roi n'était point à Bruxelles, mais à Laeken, sa rési-

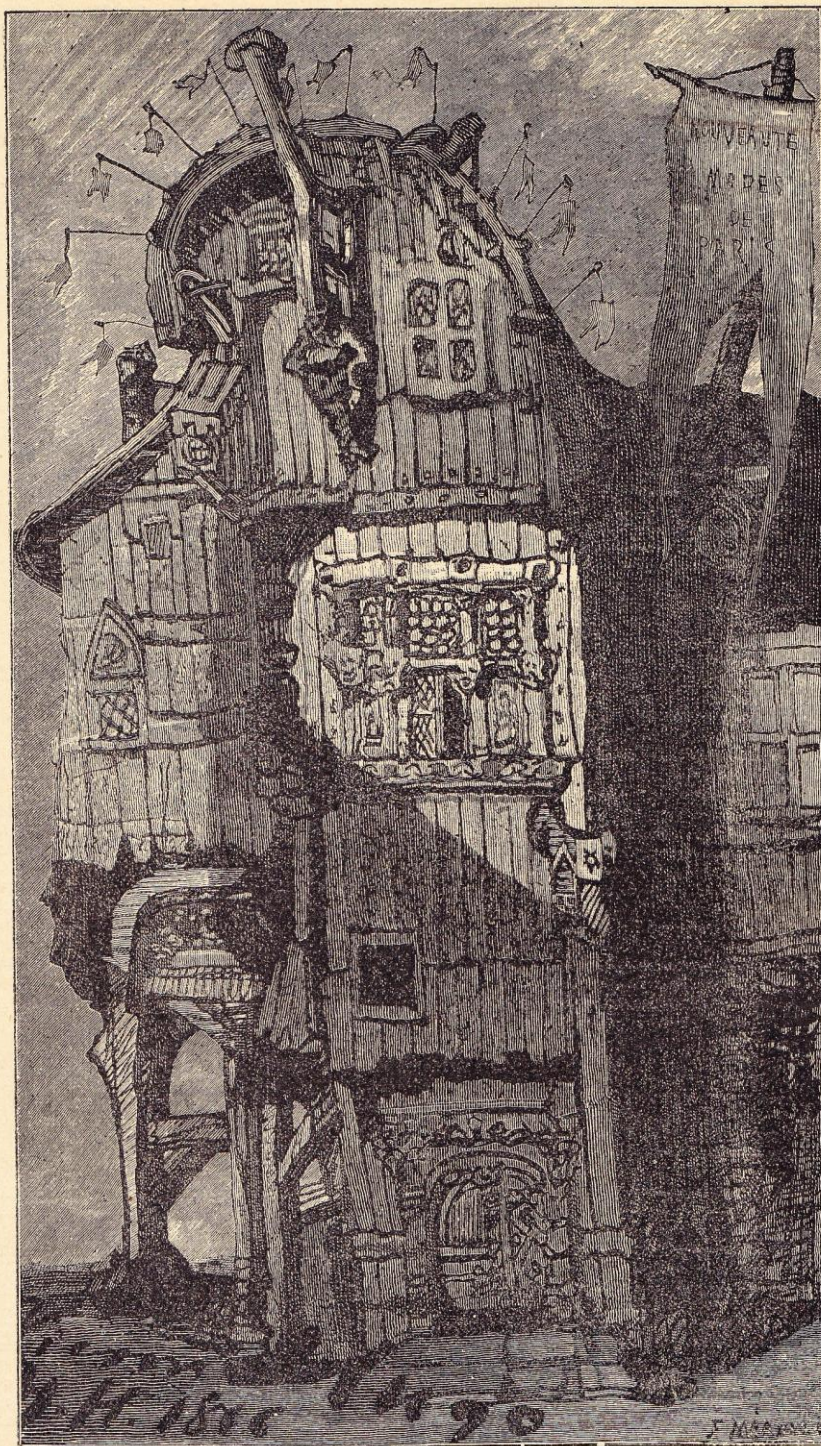
dence d'été. Je demandai à monsieur Van Praet de quelle manière il fallait m'y prendre pour obtenir une audience de lui ; il me dit qu'il fallait louer à l'heure une voiture de place, au coin de la première rue venue, si mieux je n'aimais toutefois faire la route à pied ; m'en aller à Laeken, faire parvenir ma lettre au roi, et qu'aussitôt il me recevrait. C'était la marche à suivre : comme on le voit elle n'était rien moins que compliquée.

Le souvenir de son excellent oncle avait servi de lien entre monsieur Van Praet et moi ; nous nous quittâmes amis, et j'espère que, malgré le temps et la distance, il me garde un souvenir aussi bon que celui que je lui conserve.

La route qui conduit au palais de Laeken est charmante, et je ne m'étonnai plus que monsieur Van Praet m'eût parlé de la faire à pied ; quant au palais, c'est une jolie bâtisse moderne, qui m'a paru dater de la fin du XVIII^e siècle. Il est entouré de jardins anglais qui se mirent dans une large nappe d'eau, et dominent les délicieuses perspectives de Bruxelles et de ses environs.

Ce fut à Laeken que Napoléon résolut la campagne de Russie.

Malgré ce que m'avait dit monsieur Van Praet, j'entrai avec une certaine défiance ; je n'en suivis pas moins ses instructions ; je remis ma lettre à un huissier, en disant de quelle part elle venait ; l'huissier me fit entrer dans un salon d'attente et alla porter la missive. Un instant après, une porte opposée à celle par laquelle il était sorti s'ou-



La maison des drapiers à Bruxelles (Dessin de Victor Hugo).

courir les Liégeois, et vinrent jusqu'à trois traits d'arc près; mais quand ils aperçurent comment la chose allait, ils tournèrent en fuite, et aussitôt furent chassés par les gens à cheval de notre côté, et il y en eut beaucoup de morts. Toutefois, à ladite bataille, nous avons bien perdu de soixante à quatre-vingts chevaliers et écuyers, dont j'ai très grand déplaisir, car ils n'étaient point des pires. Dieu leur pardonne! Et quant au nombre que les Liégeois pou-

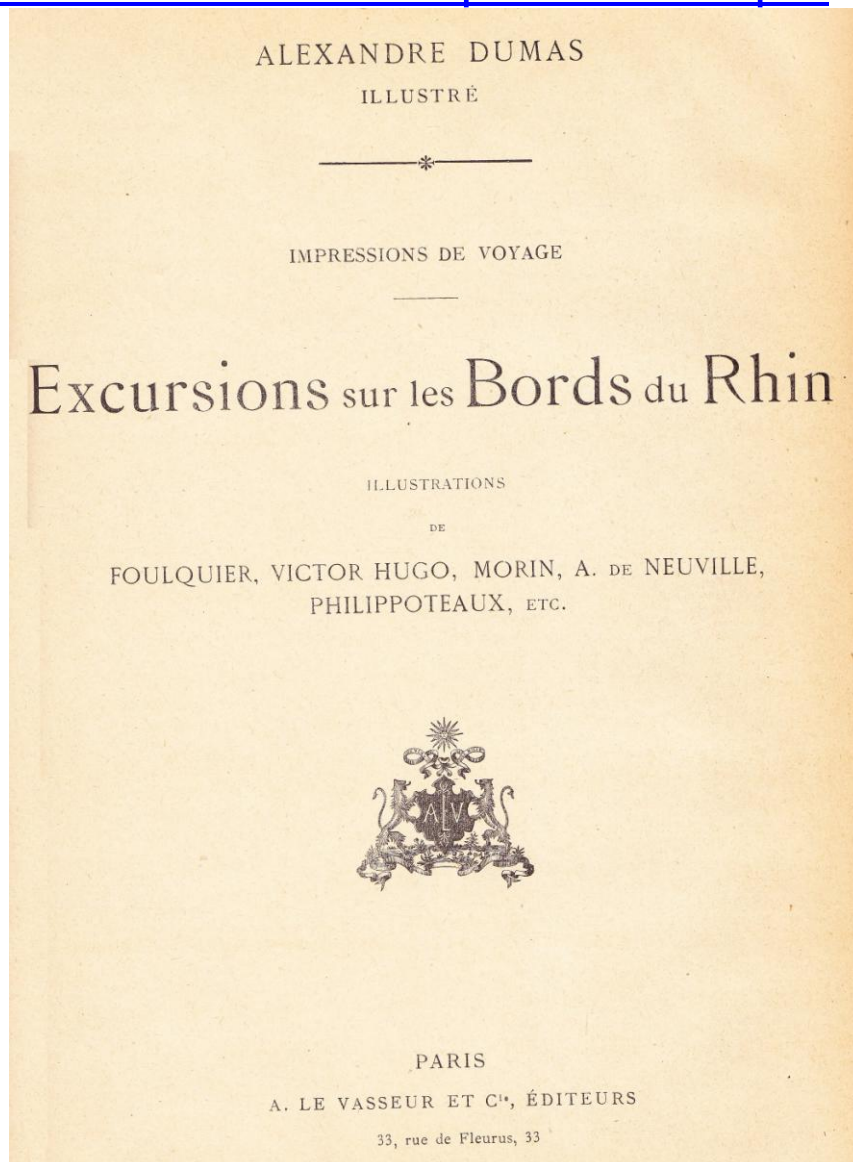
vaient être sans faute, très cher et très aimé frère, j'ai su par aucuns prisonniers faits à la bataille, qu'ils partirent du siège, le samedi au matin, quarante mille; qu'ils s'en allèrent à la ville de Liège, où ils en laissèrent environ huit mille, de ceux qu'il sembla au sire de Perwez ne point convenir, et ledit dimanche, jour de la bataille, ils partirent de ladite ville de Liège environ trente mille ou plus, pour venir à nous: et en outre, très cher et très aimé frère, vous

BIBLIOGRAPHIE.

Alexandre **DUMAS**, « *Impressions de voyage – Excursions sur les bords du Rhin* » (1833-1837) in ***Oeuvres complètes illustrées*** **50** ; A. Le Vasseur & Cie, Paris ; s.d. (circa 1890), 20 x 29cm, 102 pages (volumes en reliures de l'éditeur. Edition ornée d'illustrations en noir gravées sur bois).

DUMAS œuvres complètes **21** :

<https://ia800201.us.archive.org/4/items/oeuvrescomplte21duma/oeuvrescomplte21duma.pdf>



Valentin **FOULQUIER** (1822-1896) :

https://data.bnf.fr/fr/11903234/valentin_foulquier/

https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Valentin_Foulquier

Livres de référence relatifs à Bruxelles.

Louis **HYMANS** ; *Bruxelles à travers les âges* ;
Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie éditeurs ; s.d.
(1884 ?), T.**1**, 484 pages 26 X 36 cm + hors texte.

Bruxelles à travers les âges, 1884.

Vol. **1** :

<https://ia800309.us.archive.org/11/items/bruxellestravers01hyma/bruxellestravers01hyma.pdf>

Vol. **2** :

<https://ia802707.us.archive.org/28/items/bruxellestravers02hyma/bruxellestravers02hyma.pdf>

Vol. **3** :

<https://ia800500.us.archive.org/31/items/bruxellestravers03hyma/bruxellestravers03hyma.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger
GRATUITEMENT l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références,
abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, *Vieux Bruxelles illustré* ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%2011%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

MABILLE, Alfred ; **Bruxelles communal et pittoresque** ; Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1880, 156 pages. (Frontispice et dessin de Alfred RONNER, Ed. DUYCK, PUTTAERT, STROOBANT, etc., et nombreuses photogravures de J. MALVAUX)

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20BRUXELLES%20COMMUNAL%20ET%20PITTORESQUE%201880%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES%20ILLUSTRATIONS.pdf>

Henri **HYMANS**, **Bruxelles** (Paris, Librairie Renouard, H. Laurens éditeur, 1910, 188 pages ; ouvrage orné de 139 (photo)gravures, **18** chapitres. Collection « *Les villes d'art célèbres* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=Henri%20HYMANS%20BRUXELLES%201910%2018%20CHAPITRES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Intégralité du tome **1** du **Guide illustré de Bruxelles** (monuments civils) Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en 1918 (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 135 superbes illustrations (dont 34 hors texte) de René Vandesande (1889-1946) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GUILLAUME%20DES%20MAREZ%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201%201918%20MONUMENTS%20CIVILS%20RENE%20VANDESANDE%20LIENS%20INTERNET%20VERS%20CHAPITRES%2001-14.pdf>

23 chapitres du **Guide illustré de Bruxelles** (partie **2** du tome **1**, « **Monuments religieux** ») par Guillaume **Des MAREZ** (1870-1931), publié en **1918** (Bruxelles, Touring Club de Belgique), qui bénéficiait de 100 illustrations (dont 16 hors texte) de René **Vandesande** (1889-1946).

<https://www.idesetautres.be/upload/DES%20MAREZ%20MONUMENTS%20RELIGIEUX%20EGLISES%20GUIDE%20ILLUSTRE%20BRUXELLES%201918%201B%20LIENS%20INTERNET%2023%200CHAPITRES.pdf>

Louis **VERNIERS**, **Bruxelles – Esquisse historique** (Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1941, 419 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20BRUXELLES%20ESQUISSE%20HISTORIQUE%201941%20LIENS%20INTERNET%2010%20PARTIES.pdf>

Marcel **VANHAMME**, **Bruxelles 1100-1800 – Promenades dans le passé** (Bruxelles, Office de publicité – anciens établissements J. Lebègue et Cie ; 1949, 104 pages 18 X 14 cm + 25 pages d'illustrations hors texte. L'ornementation et les planches documentaires de l'ouvrage sont dues au talent de M. Raymond Xhardez ainsi qu'à la collaboration du service chalcographique de la Bibliothèque Royale).

<https://www.idesetautres.be/upload/VANHAMME%20BRUXELLES%201100->

[1800%20PROMENADES%20DANS%20PASSE%201949%20LIENS%20INTERNET%2010%20CHAPITRES.pdf](#)

WAUTERS, Alphonse ; *Les délices de la Belgique, ou description historique, pittoresque et monumentale de ce royaume* (orné d'une carte et de cent planches dessinées par MM. Lauters, Stroobant, Ghémar, Vanderhecht, Bielski, etc.) ; Bruxelles et Leipzig ; C. Muquardt, 1844, III-412 pages 240 x 150mm :

http://www.eglise-romane-tohogne.be/secu/index.php?./environs/delice_belgique.pdf (2^{ème} édition, 1846, sans texte)

https://ia800904.us.archive.org/12/items/bub_gb_MVtbAAAAQAAJ/bub_gb_MVtbAAAAQAAJ.pdf

(avec texte mais illustrations de mauvaise qualité)

Gravures déjà republiées par nos soins.

Ne manquez pas **8** (huit) gravures relatives à **Bruxelles** dans les *Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles* ; Bruxelles-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?), 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert.

<https://www.idesetautres.be/upload/VUES%20PITTORESQUES%20BELGIQUE%20MUQUARDT%201850%20LIENS%20INTERNET%2024%20GRAVURES.pdf>

Pour la beauté des « *vieilles pierres* », voyez aussi

(téléchargement GRATUIT) les 12 eaux-fortes de René **VANDESANDE** (1889-1946) dans la version « zoomée » (original déposé sur la vitre du scanner) de ***Vieux coins de Bruxelles*** (Bruxelles, Rossignol & Van Den Bril ; 1912, 13 pages + 12 planches, 50 cm), ainsi que le texte photographié, accessibles au lien :

<http://www.idesetautres.be/upload/VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLES%201912.pdf>

OU les photographies de ces mêmes 12 eaux-fortes, en fait parues souvent avec sa signature (texte introductif de Charles Pergameni) :

<http://www.idesetautres.be/upload/RENE%20VANDESANDE%20VIEUX%20COINS%20BRUXELLES%201912%20EAUX%20FORTES%201912%20SANS%20TEXTE%20PERGAMENI%20.pdf>

Grand panorama de Bruxelles depuis les hauteurs de Laeken. Gravure au burin par J.F. Probst d'après F.B. Werner, circa **1710**, 37,5 x 118 cm, reproduite (page 48) dans le livre d'André **VANRIE**, ***Bruxelles en gravures*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201184%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Vue perspective de la ville prise de la chaussée d'Anderlecht* ». Gravure au burin par A. Pris d'après Speeckaert. 21,5 x 51 cm. (collection

Galerie Apollo.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201191%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Fêtes de la prise de Bude au Sablon* ». Gravure au burin col., 37 x 54 cm. (collection Galerie Apollo.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201198%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *marchande de moules* », « petit métier » d'autrefois, gravure d'après Jean-Baptiste **MADOU** (1796-1877), reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, *Bruxelles en gravures* (1978 ; réf. A.V.B. G986) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201075%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *garçon brasseur (Bruxelles)* », « petit métier » d'autrefois, une gravure par L. **LISBET** (18 ??-1865 ?) reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, *Bruxelles en gravures* (1978) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201078%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

« *marchand de volailles* », « petit métier » d'autrefois, une gravure par J.J. **ECKHOUT**

(1793-1861) reproduite (page 93) dans le livre d'André **VANRIE**, **Bruxelles en gravures** (1978).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201083%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20METIER%20AUTREFOIS.pdf>

une gravure au burin par A. Coppens, montrant la façade de la Maison du Roi vers la rue des Harengs et, dans le fond, la tour de Saint-Nicolas. Extrait de l'Album de Coppens "**Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles désignées au naturelle**" (sic), 1695, 18 x 25 cm (collection L. De Meyer.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201296%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Vue des ruines en descendant vers le Marché-aux-herbes. La même série de gravures de Coppens montre l'étendue du désastre de 1695 et les premiers travaux de déblaiement.* »

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201303%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Vue des ruines de la rue derrière l'hostel de ville montant vers l'église de Saint-Jean. La même série de gravures de Coppens montre l'étendue du désastre de 1695 et les premiers travaux de déblaiement.* »

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%201310%20REDECOUVERTE%20GRAVUR
E%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%201310%20REDECOUVERTE%20GRAVUR
E%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf)

« *Aspect des ruines de la rue des Longs Chariots après le bombardement de 1695, et des travaux de reconstruction qui sont déjà en cours. Ce quartier, qui comprenait, outre plusieurs refuges d'abbayes, les habitations cossues de gens de robe ou de noblesse, eut beaucoup à souffrir de l'entreprise du maréchal de Villeroi. La même série de gravures de Coppens montre l'étendue du désastre de 1695 et les premiers travaux de déblaiement.* »

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201317%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Prospect des St Michaelis-Platz zu Brüssel* » (« *Place de Saint-Michel à Bruxelles* »). Gravure au burin col. par Probst d'après Rooland, XVIII^{ème} siècle, 27 x 39,5 cm. (Musée communal de Bruxelles, Maison du roi.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201254%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BRUXELLES%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Sortie du duc d'Albe* » de Bruxelles. Planche de Aitsinger, ***Leonis Belgici descriptio***. Gravure au

burin, 19 x 28,2 cm. (collection Galerie Apollo.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201268%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Entrée du prince d'Orange* ». Planche de Aitsinger, ***Leonis Belgici descriptio***, gravure au burin, 19,5 x 28,5 cm. (collection Galerie Apollo.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201275%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Monument consacré à la postérité en mémoire de la journée du 31 mai 1787 (gravé à Bruxelles par un patriote)* » (document reproduit dans ***Bruxelles en gravures***, aux pages 72-73.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201282%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Curia Brabantiae* ». Planche du ***Stedenboek*** de Blaeu, gravure au burin. 41,5 x 52,5 cm. (collection Galerie Apollo)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201289%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Gravure au burin par A. Coppens, montrant la façade de la Maison du Roi vers la rue des Harengs et, dans le fond, la tour de Saint-Nicolas. Extrait de l'Album de Coppens "***Perspectives des***

ruines de la ville de Bruxelles désignées au naturelle" (sic), 1695, 18 x 25 cm (collection L. De Meyer.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201296%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« Vue des ruines en descendant vers le Marché-aux-herbes. La même série de gravures de Coppens montre l'étendue du désastre de 1695 et les premiers travaux de déblaiement. »

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201303%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« Vue des ruines de la rue derrière l'hostel de ville montant vers l'église de Saint-Jean. La même série de gravures de Coppens montre l'étendue du désastre de 1695 et les premiers travaux de déblaiement. »

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%201310%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« Aspect des ruines de la rue des Longs Chariots après le bombardement de 1695, et des travaux de reconstruction qui sont déjà en cours. Ce quartier, qui comprenait, outre plusieurs refuges d'abbayes, les habitations cossues de gens de robe ou de noblesse, eut beaucoup à souffrir de l'entreprise du maréchal de Villeroi. La même série

de gravures de Coppens montre l'étendue du désastre de 1695 et les premiers travaux de déblaiement. »

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201317%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Miniature de Dreux Jean, Livre d'heures de Marguerite d'York, seconde moitié du XVe siècle, Bibliothèque royale Albert 1^{er} (KBR), cabinet des manuscrits, n°9296.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201324%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Sainte-Gudule à Bruxelles. Gravure au burin extraite de Sanderus "***Chorographia Sacra Brabantiae***", 1656, 26 x 32 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201331%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Hôtel de ville de Bruxelles. Gravure au burin par A. **Santvoort**, d'après L. **Van Heel**, au XVIIe siècle, montrant clairement le système d'éclairage spécial de la Halle au drap, ainsi que toute une partie de la ville, avec notamment de gauche à droite l'église des jésuites, celle du Sablon, la grosse tour et Notre-Dame de la Chapelle; 45,5 x 37,5 cm (Collection Galerie Apollo)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=>

[CONTRIBUTION%201338%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201338%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf)

Curia Bruxellensis. Gravure au burin, 30 x 21 cm.
(Collection Galerie Apollo)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201345%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Scène de tournoi. Gravure au burin, 1569,
20,5 x 28 cm (collection Galerie Apollo).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201352%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Exécution du comte d'Egmont. Planche de
Aitsinger, **Leonis Belgici descriptio**, gravure au
burin, 19 x 28,2 cm (collection Galerie Apollo).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201359%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Vue de Sainte-Gudule depuis les jardins de
l'hôtel de Ravenstein* ». Dessin de Remigio
CANTAGALLINA, début XVIIe, détail.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201366%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Hôtel de Tour et Taxis* ». Gravure au burin, 41 x

54 cm (Collection galerie Apollo).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201373%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Gravure au burin, extraite de la ***Description de l'Entrée de l'archiduc Ernest***, Mommaerts, Bruxelles.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201380%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Gravure au burin, extraite de la ***Description de l'Entrée de l'archiduc Ernest***, Mommaerts, Bruxelles (hôtel communal et maisons en bois du Cygne, du Cornet et de la Louve) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201387%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Senne gelée. Dessin de R. Cantagallina, début XVIIe siècle, 16 x 26 cm. (Collection privée) » (commentaire d'André **VANRIE** in ***Bruxelles en gravures***, page 44)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201394%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Vue de la tour de Saint Géry dans l'état où elle se trouvait, le 26 nivôse an VII de la République française* ». Dessin aquarellé, début XIXe siècle, 45 x 63 cm. (Musée communal de Bruxelles,

Maison du roi.)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201401%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

incendie de « *La Maison du roi ou, plus véritablement, "Broodhuis" constituait la halle au pain de la ville* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201408%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

Couvent des Augustins. Gravure au burin, planche de la ***Chorographia sacra Brabantiae*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201415%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGIQUE%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BRUXELLES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**315**) : illustration gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901). “*Restes de la première enceinte*” (de Bruxelles, 1040) entre la rue de Ligne et le Treurenberg ; à la page 11 de ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20315%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**317**) : illustration gravée par Albert **DOMS** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901) ?... “*Vue*

du village et de l'église de Forest" (Bruxelles), à la page 122 de ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20317%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DOMS%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**319**) : illustration gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901). "*Hôpital Saint-Jean et boulevard – vue prise des bas-fonds du Jardin Botanique*" (Bruxelles), à la page 41 de ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20319%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**321**) : "*Vue du vieux Bruxelles – bras de la Senne, rue Saint-Géry, et moulin dit Ruyschmolen*", illustration gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 99 de ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20321%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**323**) : "*Maison de*

Juste Lipse” (Overijse), illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 126 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20323%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**325**) : “*Eglise de Dieghem*”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 129 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20325%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**327**) : “*Hôtel de ville et Grand’Place*” (de Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 21 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20327%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**329**) : “*Eglise des Saints-Michel et Gudule*” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 25 de *La Belgique illustrée* **1** par

Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20329%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**331**) : “Hôtel d’Arenberg place du Petit-Sablon” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 31 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20331%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**333**) : “Eglise de Notre Dame de la Chapelle” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 33 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20333%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**335**) : “Place Royale et hôtel du comte de Flandre” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 46 de *La Belgique*

illustrée 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20335%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**337**) : “*Porte de Hal restaurée*” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 44 de *La Belgique illustrée 1* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20337%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**339**) : “*Façade de l’hôtel de Ravenstein, rue Terarken*” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 15 de *La Belgique illustrée 1* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20339%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**341**) : “*Eglise Saint-Jean-Baptiste, au Béguinage*” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 37 de *La Belgique*

illustrée 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20341%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**343**) : “Galerie Saint-Hubert” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 38 de *La Belgique illustrée 1* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20343%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**345**) : “Colonne du Congrès” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 49 de *La Belgique illustrée 1* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20345%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**347**) : “Banque nationale” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 50 de *La Belgique illustrée 1* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20347%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (349) : “Maison de la balance, rue de la Colline” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 24 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20349%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

Illustrations de Victor DEDONCKER relatives à Bruxelles et republiées par nos soins :

« *Nouveau palais de Justice de Bruxelles* », dans le N°33 (10^{ème} année), du 19 juin 1880 de *L'Illustration européenne* au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800619.pdf>

« *Vue de la synagogue et du conservatoire de Bruxelles* », à la page 321 du N°41 (10^{ème} année), du 14 août 1880 de *L'Illustration européenne* au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800814.pdf>

« *Vue de l’arc de triomphe du palais de l’exposition de 1880* », dans le supplément à *L'Illustration*

européenne (10^{ème} année) du 10 avril 1880, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800410%20SUPPLEMENT%2002%20EXPOSITION%20BRUXELLES%201880.pdf>

« *Abside de l'église de Notre-Dame de Hal* », par Victor DEDONCKER (1827-1881), gravé par LEBRUN et LIEDEL, à la page 4, en frontispice d'Alfred **MABILLE** (1851- ??), **Les environs de Bruxelles** (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2001%20INTRODUCTION%201896.pdf>

« Vue intérieure du pavillon de l'art ancien de l'exposition de 1880 », dans le supplément à **L'Illustration européenne** (10^{ème} année) du 1^{er} mai 1880, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800501%20SUPPLEMENT%2005%20EXPOSITION%20BRUXELLES%201880.pdf>

“*Grande cavalcade historique – le char des libertés communales*” (dans le bas de la page 357) du N°45 (10^{ème} année), du 11 septembre 1880 de **L'Illustration européenne** au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800911.pdf>

Publiés dans *Les délices de la Belgique* :

« *Vue de Bruxelles prise du chemin de fer du Midi* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20745%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Monument de la place des Martyrs à Bruxelles* »
(commémorant 1830) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20927%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place royale à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20934%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Promenade de l'allée verte à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20941%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Palais de la Nation à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20948%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Palais du Roi à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20955%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Théâtre du parc et rue de la Loi* » (à Bruxelles):

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20962%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Bassin de Sainte-Catherine à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20969%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *La Grande-Place à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20976%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Palais du duc d'Arenberg à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20983%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Ancien palais du prince d'Orange à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20990%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Palais de Justice à Bruxelles* » vers 1844,

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20997%20REDECOUVERT%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201004%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Le Jardin botanique et l'hôpital Saint-Jean* » (à Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201004%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Place du Musée à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201011%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Panorama du parc* » (de Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201018%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Statue du général Béliard à Bruxelles* » (ou Belliard) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201025%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf)

« *Eglise de Sainte-Gudule à Bruxelles* » (5 vues) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201032%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Eglise de la Chapelle à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Fontaine du Manneken-Pis à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201046%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Palais du Roi à Laeken* » (Bruxelles) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201053%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Façade du Grand Hospice à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201060%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

« *Nouvel hôpital Saint-Jean à Bruxelles* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201067%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DELICES%20BELGIQUE%201844.pdf>

Précédents témoignages de notre admiration à Alexandre DUMAS père :

Hommage à des illustrateurs ou graveurs d'Alexandre **DUMAS** père (1802-1870), mis en valeur dans un « *Album spécimen* » (**50** dessins extraits de l'édition illustrée des **Oeuvres complètes illustrées**) des Editions Le Vasseur vers 1905. **LIENS INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20ILLUSTRATEURS%20GRAVEURS%20LE%20VASSEUR%20ALBUM%20SPECIMEN%20OEUVRES%20ILLUSTREES%201905%20LIENS%20INTERNET%2050%20DESSINS.pdf>

Nom : ISAAC LAQUEDEM OEUVRE DUMAS
BGOORDEN IEAhc20 **1990** - Rajouté le
31/07/2015

Description : « **ISAAC LAQUEDEM** dans l'œuvre d'*Alexandre Dumas* », préface in ***Ides ... et autres*** hors commerce N°20 en 1990 par Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/ISAAC%20LAQUEDEM%20OEUVRE%20DUMAS%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEAhc20%201990.pdf>

Nom : DUMAS EXOTIQUE DUMAS
FANTASTIQUE BGOORDEN IEA63 **1991** -
Rajouté le 31/07/2015

Description : « *Dumas exotique, Dumas fantastique* », préface à ***L'île de feu***, in ***Ides ... et autres*** N°63 en 1991, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20EXOTIQUE%20DUMAS%20FANTASTIQUE%20BGOORDEN%20PREFACE%20ILE%20DE%20FEU%20MEDECIN%20DE%20JAVA%20IEA63%201991.pdf>

Nom : DUMAS TCHAIKOVSKI BGOORDEN
IEA6970 **1992** - Rajouté le 31/07/2015

Description : « *Dumas et Tchaïkovski* », préface à ***Histoire d'un casse-noisette***, in ***Ides ... et autres*** N°69/70 en 1992, par Bernard GOORDEN

[https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20T%20TCHAIKOVSKI%20HISTOIRE%20CASSE%](https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20T%20TCHAIKOVSKI%20HISTOIRE%20CASSE%20NOISETTE%20BGOORDEN%20IEA6970%201992.pdf)

[20NOISETTE%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEA6970%201992.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20RHENAN%20BGOORDEN%20IEAhc48%201994.pdf)

Nom : DUMAS FANTASTIQUE RHENAN BGOORDEN IEAhc48 **1994** - Rajouté le 31/07/2015

Description : « *Dumas et le fantastique rhénan* », **préface** à ***Othon l'archer*** in "***Ides ... et autres***" hors commerce N°48 en 1994, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20RHENAN%20OTHON%20ARCHER%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEAhc48%201994.pdf>

Nom : CHATEAUX DUMAS BGOORDEN 1994 IEAhc48 - Rajouté le 31/07/2015

Description : « *Les châteaux d'Alexandre Dumas* », **postface** à ***Othon l'archer*** in "***Ides ... et autres***" hors commerce N°48 en 1994, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/CHATEAUX%20DUMAS%20OTHON%20ARCHER%20POSTFACE%20BGOORDEN%20IEAhc48%201994.pdf>

Nom : DUMAS FANTASTIQUE BGOORDEN IEAhc54 **1995** - Rajouté le 31/07/2015

Description : « *Dumas et le fantastique* » (suite), préface à "***La sorcière de Palma***", in "***Ides ... et autres***" hors commerce N°54 en 1995, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20SORCIERE%20PALMA%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEAhc54%201995.pdf>

Nom : DUMAS FANTASTIQUE BGOORDEN IEAhc60 **1996** - Rajouté le 31/07/2015

Description : « *Dumas et le fantastique* » (suite), préface à "**Térence le tailleur**", in "**Ides ... et autres**" hors commerce N°60 en 1996, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20TERENCE%20TAILLEUR%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEAhc60%201996.pdf>

Nom : DUMAS FANTASTIQUE ROMAN NOIR BGOORDEN IEAhc76 **1998** - Rajouté le 31/07/2015

Description : « *Dumas, le fantastique et le « roman noir* » (suite), préface au **Mystère de San Floridio**, in **Ides ... et autres** hors commerce N°76 en 1998, par Bernard GOORDEN

<https://www.idesetautres.be/upload/DUMAS%20FANTASTIQUE%20MYSTERE%20SAN%20FLORIDIO%20PREFACE%20BGOORDEN%20IEAhc76%201998.pdf>

Sources d'illustrations d'œuvres de Dumas :
SOCIÉTÉ DES AMIS D'ALEXANDRE DUMAS

<http://www.dumaspere.com/index.html>
<http://www.dumaspere.com/pages/oeuvre/collections/levasseur.html>

Vous trouverez d'autres illustrations (gravures) parues dans les ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans***, série **bleue** ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1893, 22 volumes in-4° (22 x 31,5), 1139 fascicules. Cartonnage **bleu** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte (**2** par fascicule de 8 pages).

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **1** (fascicules 1-52) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T1%201893%20FASCICULES%201-52%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **2** (fascicules 53-104) :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T2%201893%2053-104%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **3** (fascicules 105-156) :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T3%201893%20105-156%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **4** (fascicules 157-208) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T4%201893%20157-208%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans le tome **5** (fascicules 209-260) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20T5%201893%20209-260%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations (gravures) dans les ***Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans*** (série **rouge**) ; E. Girard et A. Boitte éditeurs ; Paris, 1896, 23 volumes in-4° (22 x 31,5), 1206 fascicules. Cartonnage **rouge** d'éditeur avec typo or sur le dos et le premier plat ; toison sur le dos. Nombreuses illustrations en noir et blanc in-texte (2 par fascicule). **Liens INTERNET** vers chacune.

TOUTES les illustrations dans le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T1%201896%20FASCICULES%201-59%201138-1196%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T2%201896%20FASCICULES%2060-111%201197-1247%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **3** :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T3%201896%20FASCICULES%20112-163%201248-1300%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **4** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T4%201896%20FASCICULES%20164-215%201301-1362%20LIENS%20INTERNET.pdf>

TOUTES les illustrations dans le tome **5** :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20ROUGE%20T5%201896%20FASCICULES%20216-267%201363-1404%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Livres de références belge :

Lut **PIL** ; ***Pour le plaisir des yeux: het pittoreske landschap in de Belgische kunst : 19de-eeuwse retoriek en beeldvorming*** ; Leuven, Garant ; 1993, 252 bladzijden.

Lut **PIL** ; ***Paysage au pluriel*** (« *La Belgique et la mise en scène du paysage pittoresque dans les albums et livres du XIX^e siècle* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 pages. (relié, 240 x 320 mm, 150 illustrations ; 40€ ; ISBN 978-94-6161-606-7)

<https://snoeckpublisher.be/fr/product/paysage-au-pluriel/>

Lut **PIL** ; ***Landschap in veelvoud*** (« *België en de enscenering van het pittoreske landschap in het 19de-eeuwse album en boek* ») ; Gent, Snoeck ; 2020, 320 bladzijden. (ingebonden, 240 x 320 mm, 150 illustraties ; ISBN 978-94-6161-605-0)

Liens vers d'autres gravures, extraites de
Chroniqueurs de l'histoire de France (1886) :

« Contribution à une redécouverte de la gravure au dix-neuvième siècle (**1420**) : paysages belges, « *Hôtel de ville d'Alost* » in ***Chroniqueurs de l'histoire de France*** (1886, 4^{ème} série, page 141)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201420%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure au dix-neuvième siècle (**1427**) : paysages belges, « *Grande Place à Tenremonde* » (**Termonde** / Dendermonde) in ***Chroniqueurs de l'histoire de France*** (1886, 4^{ème} série, page 147)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201427%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure au dix-neuvième siècle (**1434**) : paysages belges, « *abbaye de Tongres* » in ***Chroniqueurs de l'histoire de France*** (1886, 4^{ème} série, page 345)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201434%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure au dix-neuvième siècle (**1440**) : paysages belges, « *cloître de Saint-Bavon à Gand* » in **Chroniqueurs de l'histoire de France** (1886, 4^{ème} série, page 169)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201440%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure au dix-neuvième siècle (**1445**) : paysages belges, « *Saint-Lambert de Liège* » in **Chroniqueurs de l'histoire de France** (1886, 4^{ème} série, page 365)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201445%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure au dix-neuvième siècle (**1450**) : paysages belges, « *vue de Huy* » in **Chroniqueurs de l'histoire de France** (1886, 4^{ème} série, page 335)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201450%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure au dix-neuvième siècle (**1454**) : paysages belges, « *la porte de Hal à Bruxelles* » in **Chroniqueurs de l'histoire de France** (1886, 4^{ème} série, page 251)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201454%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

[RAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf](#)

Liens vers d'autres gravures relatives à des paysages belges du 19^{ème} siècle :

« Adolphe **HAMESSE** (1849-1925). Contribution à une redécouverte de la gravure belge (eau-forte) du dix-neuvième siècle. *Liens INTERNET vers quelque 200 eaux-fortes* / Bijdrage tot een herontdekking van het Belgische etswater in de negentiende eeuw. *INTERNET links naar een 200tal etswaters* », par Bernard GOORDEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTION%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**696**) : “La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**315**) : illustration

gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901). "*Restes de la première enceinte*" (de Bruxelles, 1040) entre la rue de Ligne et le Treurenberg ; à la page 11 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20315%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**317**) : illustration gravée par Albert **DOMS** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901) ?... "*Vue du village et de l'église de Forest*" (Bruxelles), à la page 122 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20317%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DOMS%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**319**) : illustration gravée d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901). "*Hôpital Saint-Jean et boulevard – vue prise des bas-fonds du Jardin Botanique*" (Bruxelles), à la page 41 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20319%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (321) : “*Vue du vieux Bruxelles – bras de la Senne, rue Saint-Géry, et moulin dit Ruyschmolen*”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 99 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20321%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (323) : “*Maison de Juste Lipse*” (Overijse), illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 126 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20323%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (436) : “*Durbuy*”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 516 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20436%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure*

belge au dix-neuvième siècle » (438) : “La Roche en Ardennes”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 520 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20438%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle »* (440) : “Rochers du Hérou” (vallée de l’Ourthe), illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 525 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20440%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle »* (442) : “Marche” (Famenne), illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 527 de *La Belgique illustrée* 2 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20442%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle »* (444) :

“*Neufchâteau*”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 547 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20444%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**446**) : “*Herbeumont*”, illustration gravée d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), à la page 549 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20446%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

“*Abbaye de Villers*” de Victor **DEDONCKER** (1827-1881), figurant entre les pages 34 et 35 de *Récits historiques belges* par Adolphe **SIRET** (Bruxelles, H. Tarlier ; Tournai, Casterman, 1855-1861) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20088%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER%20002.pdf>

“*Ruines de l’abbaye de Villers*” , gravure **38** figurant entre les pages 116 et 117, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20235%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2076.pdf>

« *Villers* », par P.L. (Paul Lauters) et H. BROWN, Gravure extraite de Eugène **GENS**, ***Ruines et paysages en Belgique*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1849-1854, « *Bibliothèque nationale / Série historique* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf>

« *Steenberghen* » (par H. Hendrickx, d. et Pannemaker), entre les pages 44 et 45 de Eugène **GENS** ; ***Ruines et paysages en Belgique*** ; Bruxelles, A. Jamar ; 1849, 1854, 204 pages. (« *Bibliothèque nationale* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20039%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20007.pdf>

“*Notre-Dame d’Anvers*”, gravure **42** figurant entre les pages 128 et 129, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour ***Histoire de la Belgique*** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20243%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2080.pdf>

“*Hôtel de ville de Louvain*”, gravure **47** figurant entre les pages 148 et 149, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-

1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20253%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2085.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**448**) : “La Semois” (Luxembourg belge), illustration gravée d’après Dieudonné **LANCELOT** (1822-1894), à la page 537 de *La Belgique illustrée 2* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20448%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**450**) : “Vue de l’ancien prieuré de Conques” (Luxembourg belge), illustration gravée d’après Dieudonné **LANCELOT** (1822-1894), à la page 546 de *La Belgique illustrée 2* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20450%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**511**) : illustration gravée par Charles **LAPLANTE** (1837-1903) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901),

frontispice (en page 1) de l'introduction à ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20511%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT%20LAPLANTE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**513**) : illustration gravée par Henry **BROWN** (1816-1870), frontispice (en page 5) du Brabant dans ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20513%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BROWN.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**515**) : illustration gravée par Charles **LAPLANTE** (1837-1903) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 9) pour Bruxelles dans ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20515%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**517**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 305) pour la Flandre occidentale dans ***La Belgique illustrée*** **1** par

Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200517%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**519**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 309) pour Bruges dans *La Belgique illustrée 1* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200519%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**521**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 149) pour la province de Namur dans *La Belgique illustrée 2* par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200521%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**531**) : “La chapelle Notre Dame-du-besoin à Uccle-Stalle vers 1870” gravée par E. A. **TILLY** (1840-1898) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), en page

303 dans ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** (Bruxelles, Pensée belge ; 1930).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200531%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**533**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 153) pour Namur dans ***La Belgique illustrée*** **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200533%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**535**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 437) pour la province de Flandre orientale dans ***La Belgique illustrée*** **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200535%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**551**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 441) pour Gand (province de

Flandre orientale) dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200551%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**553**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 1) pour la province de Hainaut dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200553%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**555**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 5) pour Mons (province de Hainaut) dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200555%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**563**) : illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 493)

pour la province belge du Luxembourg dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200563%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**569**) : illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 497) pour Arlon (province belge du Luxembourg) dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200569%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**576**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 431) pour la province belge du Limbourg dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200576%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**582**) : illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 261)

pour la province de Liège dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200582%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**584**) : illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 265) pour Liège dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200584%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**589**) : illustration gravée (et dessinée ? ...) par William **BROWN** (1814-1877), frontispice (en page 197) pour la province d'Anvers dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200589%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20William%20BROWN.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**591**) : illustration gravée par William **BROWN** (1814-1877) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), frontispice (en page 217) pour Anvers dans *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200591%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**598**) : illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), "Aiguilles de Chaleux" (sur la Lesse, province de Namur) à la page 252 dans *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200598%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**603**) : "Pont Saint-Jean à Anseremme" (province de Namur), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (vers 1880) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200603%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**605**) : "La Roche aux corneilles" (Rouillon, province de Namur), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901),

pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200605%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**631**) : “Abbaye de Herckenrode” (1182, Kuringen, Hasselt, province du Limbourg belge), illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200631%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**633**) : “refuge de l’abbaye de Herckenrode” (1182, Kuringen, Hasselt, province du Limbourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200633%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**638**) : “porte de Visé” (1379, Tongres, province du Limbourg belge), illustration gravée par G. **PATTESSON** (18??-18??) d’après François Emile

PUTTAERT (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200638%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure en Belgique au dix-neuvième siècle* » (**641**) : “Chiny” (sur la Semois, dans le Luxembourg belge), illustration gravée par Joseph BURN- **SMEETON** (1817-1890) et Auguste **TILLY** (1840-1898) d’après Dieudonné **LANCELOT** (1822-1894), à la page 557 de *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200641%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20EN%20BELGIQUE%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LANCELOT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**643**) : “Esneux” (sur l’Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par J. **BOUTQUIN** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200643%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**645**) : “la roche à Frène” (sur l’Ourthe, province du Luxembourg

belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200645%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**647**) : “Comblain-au-Pont” (sur l’Ourthe, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200647%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**654**) : “Ermitage de Saint-Thibaut” (sur l’Ourthe, à Marcourt, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST**(18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200654%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure*

belge au dix-neuvième siècle » (**657**) : “Grotte de saint Remacle” (sur la Semois, province du Luxembourg belge), illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200657%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**659**) : “Virton” (sous-bassin de la Semois, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200659%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**661**) : “Vieille porte à Bastogne” (province du Luxembourg belge), illustration gravée par E. **BIET** (18??-18??) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200661%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PUTTAERT.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**668**) : “Château

de La Roche" (en Ardenne, province du Luxembourg belge), illustration gravée par Ch. de **KELLENBACH** (18??-18??) et **OST** (18??-18??) d'après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour *La Belgique illustrée* **2** par Eugène **VAN BEMMEL**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200668%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Puttaert.pdf>

Nom : EMILE PUTTAERT HASSELT LIMBOURG GRAVURE EN TETE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P435 - Rajouté le 09/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « en-tête de Hasselt », en province de Limbourg. Elle figure en page 435 (tome deuxième) de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : BINCHE VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P133 - Rajouté le 14/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Binche » (Hainaut). Elle figure en page 133 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages...*

Nom : GROENENDAEL EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P110 - Rajouté le 15/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue prise à Groenendael » (environs de Bruxelles / province de Brabant », d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 110 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : EMILE PUTTAERT GRAVURES EN TETES BELGIQUE ILLUSTRÉE VAN BEMMEL LIENS INTERNET - Rajouté le 15/02/2018

Description : *Les gravures de François Emile Puttaert (1829-1901) devraient être redécouvertes par les nouvelles générations, notamment celles figurant dans Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : CALMPHOUT KALMTHOUT DUNES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P2 - Rajouté le 16/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « dunes à Calmpthout » (Kalmthout, Campine anversoise / province d'Anvers). Elle figure en page 261 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : YPRES VUE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P375 - Rajouté le 17/02/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue d'Ypres » (Ieper, en Flandre occidentale). Elle figure en page 375 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : LYS TRONCHIENNES EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P522 - Rajouté le 18/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue des bords de la Lys à Tronchiennes (Drongen, Pays de Waes / nord Flandre orientale). Elle figure en page 522 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...

Nom : CHATEAU CHOKIER EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P335 - Rajouté le 19/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Chokier » (province de Liège). Elle figure en page 335 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom : MARCHE-LES-DAMES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P191 - Rajouté le 20/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Marche-les-dames » (province de Namur). Elle figure en page 191 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...

Nom : ROCHERS DES TOMBES OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL - Rajouté le 21/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers des Tombes » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 523 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...

Nom : TUMULUS KONINXHEIM KONINKSEM EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P449 - Rajouté le 22/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « tumulus à Koninxheim / Koninksem » (région de Hasselt, Saint-trond, Tongres / province de Limbourg). Elle figure en page 449 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...

Nom : VILVORDE MOULIN SENNE EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P130 - Rajouté le 26/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure « Ancien moulin sur la Senne près de Vilvorde » (environs de Bruxelles / province de Brabant », d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 130 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe...

Nom : GHEEL EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P271 - Rajouté le 27/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue du bourg de Gheel » (province d'Anvers). Elle figure en page 271 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...

Nom : GRAMMONT EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P542 - Rajouté le 28/02/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Grammont (Geraardsbergen) » (Dendre / Flandre orientale). Elle figure en page 542 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...

Nom : BROELEN TORENS COURTRAI KORTRIJK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN - Rajouté le 01/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « anciennes tours (Broelen-Torens) et pont sur la Lys » (Courtrai / Kortrijk, en Flandre occidentale). Elle figure en page 410 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles,...

Nom : BEAUMONT CHATEAU RUINES EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P148 - Rajouté le 05/03/2018

Description : Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Beaumont » (Entre-Sambre-et-Meuse / Hainaut). Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...

Nom : CHATEAU MONTJARDIN EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P404 - Rajouté le 06/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Montjardin » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 404 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : LUSTIN EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P221 - Rajouté le 07/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Lustin » (province de Namur). Elle figure en page 221 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages...*

Nom : BARVAUX OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P515 - Rajouté le 08/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Barvaux » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 515 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : GENCK GENK MARAIS EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P464 - Rajouté le 09/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « marais de Genck / Genk » (Campine limbourgeoise / province de Limbourg). Elle figure en page 464 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : NIEUPOORT HALLES EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P430 - Rajouté le 14/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « halles de Nieuport / Nieuwpoort » (Flandre occidentale). Elle figure en page 430 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : BAS ESCAUT REEP GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P443 - Rajouté le 15/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bas-Escaut (Reep) et maison de Gérard le Diable » (Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 443 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : THUIN EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P126 - Rajouté le 19/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Thuin » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 126 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...*

Nom : CHATEAU HARZE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P403 - Rajouté le 20/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Harzé » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 403 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : ROCHERS LIVE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P197 - Rajouté le 21/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Rochers de Live » (province de Namur). Elle figure en page 197 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : HOTTON OURTHE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P517 - Rajouté le 22/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Hotton » (sur l'Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 517 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : TONGRES RUINES BASTION ENCEINTE TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BE - Rajouté le 23/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines d'un bastion de la seconde enceinte » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 454 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : VUE LOUVAIN EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P135 - Rajouté le 27/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue de Louvain » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 135 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : GHEEL ASPECT CAMPAGNE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P273 - Rajouté le 28/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Gheel / Aspect de la campagne » (province d'Anvers). Elle figure en page 273 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : VUE COURTRAI ZICHT KORTRIJK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL - Rajouté le 29/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Courtrai / Kortrijk » (Flandre occidentale). Elle figure en page 407 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : CHATEAU LAERNE ENVIRONS GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL - Rajouté le 30/03/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Château de Laerne » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 516 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : LOBBES EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P127 - Rajouté le 02/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « vue de Lobbes » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 127 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585...*

Nom : CHATEAU 4 FILS AYMON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P405 - Rajouté le 03/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château des 4 fils Aymon » (sur l'Amblève / province de Liège). Elle figure en page 405 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : CRUPET CHATEAU EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P207 - Rajouté le 04/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Crupet » (Ciney et le Condroz / province de Namur). Elle figure en page 207 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : CONFLUENT OURTHES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P524 - Rajouté le 05/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Confluent des deux Ourthes » (province de Luxembourg ». Elle figure en page 524 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : RUINES CHATEAU COLMONT TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P455 - Rajouté le 06/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « ruines du château de Colmont » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 455 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ;...*

Nom : LOUVAIN DYLE EGLISE SAINTE GERTRUDE EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P - Rajouté le 10/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Dyle et église Sainte-Gertrude » à Louvain (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 148 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : MALINES PORTE BRUXELLES MECHELEN OVERSTE POORT GRAVURE ANONYME PROVINCE ANVERS BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 - Rajouté le 11/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure anonyme, « porte de Bruxelles (Overste poort » (Malines / Mechelen ; province d'Anvers). Elle figure en page 294 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880,...*

Nom : DAMME HOTEL VILLE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P369 - Rajouté le 12/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Hôtel de ville de Damme » (Flandre occidentale). Elle figure en page 369 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : VUE AUDENARDE ENVIRONS GAND EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL - Rajouté le 13/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue d'Audenarde / Oudenaarde » (environs de Gand - Gent / Flandre orientale). Elle figure en page 500 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : FLEURUS EMILE PUTTAERT GRAVURE HAINAUT BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P135 - Rajouté le 23/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « moulin de Fleurus » (Sambre / Hainaut). Elle figure en page 135 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : DALHEM REMPARTS EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P414 - Rajouté le 24/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « restes des anciens remparts de Dalhem » (Pays de Herve / province de Liège). Elle figure en page 414 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : ROCHER BAYARD EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P237 - Rajouté le 25/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « la Roche à Bayard » (province de Namur). Elle figure en page 237 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : CUGNON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P550 - Rajouté le 26/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Cugnon » (Semois / province de Luxembourg ». Elle figure en page 550 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : CHATEAU BETHO TONGRES TONGEREN EMILE PUTTAERT GRAVURE LIMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P452 - Rajouté le 27/04/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château de Bétho / kasteel Betho » (Tongres / Tongeren / province de Limbourg). Elle figure en page 452 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant...*

Nom : VUE AERSCHOT EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P161 - Rajouté le 09/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure « Vue d'Aerschot » (Hageland / province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 161 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : NIEUPOORT PHARE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P4319 - Rajouté le 10/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Phare de Nieuport » (Flandre occidentale). Elle figure en page 431 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : VUE NINOVE EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P547 - Rajouté le 11/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Vue de Ninove » (Flandre orientale). Elle figure en page 547 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et...*

Nom : CHATEAU MODAVE GUILLAUME VANDER HECHT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P357 - Rajouté le 15/05/2018

Description : *La gravure, de Guillaume Vander Hecht (1817-1891), du château de Modave figure en page 357 de Eugène VAN BEMMEL, La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, volume 2). Consultez aussi, le concernant :*

http://www.wittert.ulg.ac.be/fr/flori/opera/vanderhecht/vanderhecht_notice.html

Nom : RUINES CHATEAU SAMSON EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P209 - Rajouté le 17/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, les « ruines du château de Samson » (province de Namur). Elle figure en page 209 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : TILFF EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P507 - Rajouté le 18/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Tilff » (Ourthe / province de Luxembourg ». Elle figure en page 507 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : PILORI BRAINE LE CHATEAU EMILE PUTTAERT GRAVURE BRABANT BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P186 - Rajouté le 28/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure, « Pilori de Braine-le-Château » (province de Brabant), d'Emile PUTTAERT. Elle figure en page 186 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : FURNES 1 EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE OCCIDENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P434 - Rajouté le 29/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une première gravure d'Emile PUTTAERT relative à Furnes (Veurne ; Flandre occidentale) : « Théâtre – tour de l'église Saint Nicolas – ancienne maison communale ». Elle figure en page 434 de VAN BEMMEL, Eugène; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages,...*

Nom : CHATEAU OYDONCK EMILE PUTTAERT GRAVURE FLANDRE ORIENTALE BELGIQUE ILLUSTRÉE 1 VAN BEMMEL P519 - Rajouté le 30/05/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « château d'Oydonck » (Bachte-Maria-Leerne / Flandre orientale). Elle figure en page 519 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2...*

Nom : LIEGE SAUVENIERE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P311 - Rajouté le 06/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « La sauvenière et l'église Saint-Martin » (Liège / province de Liège). Elle figure en page 311 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers...*

Nom : BOUVIGNES EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE NAMUR BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P225 - Rajouté le 07/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Bouvignes et les ruines de Crèvecoeur » (province de Namur). Elle figure en page 225 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : FLORENVILLE EMILE PUTTAERT GRAVURE PROVINCE LUXEMBOURG BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P544 - Rajouté le 08/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Emile PUTTAERT, « Florenville » (Semois / province de Luxembourg). Elle figure en page 544 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : DOLHAIN VIADUC PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P370 - Rajouté le 09/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « viaduc de Dolhain » (province de Liège). Elle figure en page 370 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : HOEGNE TORRENT PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P376 - Rajouté le 10/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « le torrent de la Hoëgne » (province de Liège). Elle figure en page 376 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : FRANCHIMONT RUINES PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P377 - Rajouté le 11/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « ruines de Franchimont » (province de Liège). Elle figure en page 377 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : SPA PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P379 - Rajouté le 12/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa » (province de Liège). Elle figure en page 379 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567 et 585 pages....*

Nom : SPA PROMENADE ORLEANS PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P380 - Rajouté le 13/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Spa / promenade d'Orléans » (province de Liège). Elle figure en page 380 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes...*

Nom : SPA PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P383 - Rajouté le 14/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « la ferme Jamar » (Spa / province de Liège). Elle figure en page 383 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

Nom : CHAUDFONTAINE PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P392 - Rajouté le 15/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Chaudfontaine » (province de Liège). Elle figure en page 392 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio, 567...*

Nom : FRANCORCHAMP PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P395 - Rajouté le 16/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Francorchamps » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 395 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in...*

Nom : STAVELOT PECQUEREAU GRAVURE PROVINCE LIEGE BELGIQUE ILLUSTRÉE 2 VAN BEMMEL P396 - Rajouté le 17/06/2018

Description : *Vous trouverez en annexe une gravure d'Alphonse PECQUEREAU, « Stavelot » (Amblève / province de Liège). Elle figure en page 396 de VAN BEMMEL, Eugène ; La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses oeuvres d'art; Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880, 2 volumes in folio,...*

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (**703**) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**703**) » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20703%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (**706**) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**706**) » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20706%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (**708**) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**708**) » :
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20708%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (710) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (710) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20710%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (715) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (715) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20715%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (717) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (717) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20717%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (724) / Bijdrage tot de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (724) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20724%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf>

« Contribution à la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle (731) / Bijdrage tot de Belgische

houtsnede van de negentiende eeuw (**731**) » :
huitième paysage d'Auguste Herman Marie **DE
NOTER** (1806-1838), gravure (?) relative aux
environs de Gand (?) / houtsnede (?) over de
streek om Gent

[https://www.idesetautres.be/upload/download.php?
file=CONTRIBUTION%20731%20GRAVURE%20
BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20731%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DENOTER.pdf)

Autres illustrations relatives à
des paysages belges
du début du vingtième siècle :

Arthur **COSYN** (1868-1927) ; ***Guide historique et
descriptif des Environs de Bruxelles*** (Bruxelles,
Touring Club de Belgique ; 1925, **68** itinéraires)
avec de superbes illustrations de René
Vandesande (1889-1946) :

[http://www.idesetautres.be/upload/COSYN%20VA
NDESANDE%2068%20ITINERAIRES%20GUIDE
%20HISTORIQUE%20DESCRIPTIF%20ENVIRO
NS%20BRUXELLES%20RIVES%20SENNE%201
925%20LIENS%20INTERNET.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/COSYN%20VANDESANDE%2068%20ITINERAIRES%20GUIDE%20HISTORIQUE%20DESCRIPTIF%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20RIVES%20SENNE%201925%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Comparaisons de photographies extraites de
DUMONT WILDEN, ***La Belgique illustrée*** (Paris,
Editions Larousse ; réédition 1925 de celle de
1915), avec des illustrations de René
VANDESANDE extraites du ***Guide historique et
descriptif des Environs de Bruxelles*** (1925)
d'Arthur COSYN :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20COMPAREES%20BRABANT%20BELGIQUE%20ILLUSTREE%20DUMONT%20WILDEN%20COSYN%20VANDESANDE%20BGOORDEN.pdf>

TABLE DES MATIERES de **A** *travers la Belgique* d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

© 2023, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **4.000**),
téléchargeables **GRATUITEMENT**, à l'*Espace*
Téléchargements

du site <https://www.idesetautres.be>